CLEMENT

J'ai le rhume... c'est pas trop bon...

OK... On va juste parler un peu des Québécois en vacances...

KT Qu'est-ce qui t'as amené à faire ce projet?

Différentes choses... Je pense entre autre c'est les projets antérieurs, le projet de l'affichage, de l'automobile... où il y avait une préoccupation qui était plus... peut-être un petit peu plus formelle... sans que ce soit ça véritablement, il y avait aussi l'information qui était contenue dans les messages, c'était... dans ces photos-là les gens étaient un petit peu plus statiques, bon parce que c'était des panneaux, pis ça me tentait de photographier les gens dans leur quotidien, mais pas à la maison, pas pendant la période de l'année où ils travaillent... je voulais les rencontrer ailleurs que... enfin j'avais aussi déjà fait quelques années avant des photos en Gaspésie, ça avait été peut-être l'amorce pour les espèces de climats que j'avais retrouvés dans les photos... et qui me semblaient importants. En même temps, même si ce n'était pas nécessairement très conscient à ce moment-là, il y avait une espèce d'identification, le besoin d'identification de ce que c'est le Québec, de ce que sont les

Québécois, pis à ce niveau-là, je cherchais une espèce de terrain neutre, dans le sens où, indépendamment de qui tu es, de l'âge que tu peux avoir, les comportements que tu as dans un milieu qui est le même pour tout le monde... à ce moment-là les vacances c'était un espèce d'endroit privilégié pour moi... Pour trouver ce que je cherchais au niveau des Québécois pis du Québec aussi.

KT Est-ce que tu penses que les gens changent un peu quand ils sont en voyage? leurs habitudes changent...

S.C. Je ne suis pas certain... non... je pense que... je ne suis pas certain qu'ils changent véritablement, sauf qu'il n'y a pas de stress, il n'y a pas la vie courante, il n'y a pas le quotidien... donc il y a une espèce de détente dans les attitudes, mais ils restent ce qu'ils sont pendant l'année. Ils vont chosir les lieux où ils vont aller en fonction de ce qu'ils sont, en fonction de la vie qu'ils peuvent avoir... à ce niveau là, ils changent pas sauf que l'approche me semble plus facile... ils sont plus réceptifs, il n'y a pas ... Ils sont quelque part mais ils ont simplement du temps à passer...ou quelque chose de nouveau à vivre... en partie, il y a des endroits où ils peuvent aller faire du sport mais il y a quand même

une espèce de détente qui fait qu'ils sont prêts à vivre des choses différentes, nouvelles, pis Dans ce sens-là, je pense que photographier ces endroits, des lieux comme j'ai pu choisir, où... choisir des lieux comme ça, ça facilite un petit peu le travail, la photo et les contacts que tu peux avoir... même si tu ne fais pas de photo... que tu peux avoir dans des lieux comme ça. Si tu cognes à huit heures du matin avant qu'ils partent pour la job, c'est plus difficile...

K.T. Tu as voyagé Où est-ce que tu a pris des photos, exactement. C'est des photos de quel endroit jusqu'à quel endroit?

S.C. C'est des photos de Floride... Il y a comme deux groupes:... une partie qui a été faite aux Etats-Unis, en Floride, principalement, et pis un peu dans le bout d'Old Orchard, pis une autre section qui est au Québec, principalement la rive-nord à partir de Québec jusqu'à Sept-Iles. Et sûrement puis la Gaspésie. le tour de la Gaspésie, c'est les deux parties que j'ai décidé d'approcher... La partie de la Floride a été faite l'hiver;... la partie au Québec, a été faite l'été. Il y avait a toute une part du travail que j'ai faite avant de partir pour la Floride, que j'ai faite au Québec, en novembre, décembre et aussi au début de

janvier, ~~...~~ que j'ai enlevée du projet parce que c'était vraiment très différent. ~~...~~ L'attitude des gens était ~~vraiment~~ plus ~~plus~~ sportive, ~~pis~~ et ça n'allait pas nécessairement dans le projet que j'ai fait. ~~Je ne le savais pas à ce moment-là, je m'en suis rendu compte à la fin... en regardant les photos.~~ C'est ~~Le projet est~~ devenu ~~peut-être,~~ un voyage ~~... un petit plus~~ méditatif sur les climats,les sensations que tu peux avoir quand tu pars en vacances. ~~et à~~ À ce niveau-là, le travail de la Floride, probablement à cause du soleil ~~pis~~ et de la mer se jumelle bien au travail qui a été fait au Québec.

K.T. Quand tu les vois les photos, comment toi tu te vois envers les gens?

~~Ça dépend desquels... il y en a... je ne sais pas, il y a toute une partie qui est plus descriptive d'un lieu, alors~~ Le rapport que j'~~ai~~ avais avec les gens n'est pas ... ~~je considère pas qu'il n'est pas~~ personnalisé. ~~...~~ Par contre, il y a des portraits. ~~... des photos qui sont comme des portraits... pour ces photos-là,~~ Mais je pense que je suis respectueux de ce qu'ils étaient et de la perception que j'en avais. Je n'ai pas voulu les juger, même si certaines photos ~~qui~~ peuvent sous-entendre une critique, ~~...~~ la critique n'est pas personnalisée. ~~elle peut s'expliquer dans~~

Des fois, les photos demontrent ~~la mesure où c'est~~ un style de vie qui n'est pas nécessairement le mien~~... pis que~~ et... avec lequel je ne suis pas complètement d'accord, mais ce n'est pas une critique personnalisée des individus que j'ai photographiés. Je pense qu'il reste ~~dans ces photos-là~~ une espèce de chaleur qui est perceptible dans les photos.~~..~~

~~Dans l'ensemble, non... Je pense à certaines photos comme le banc de pique-nique en-dessous du train... qui passe... Oui... tu fais référence à quoi? Je trouve que dans certaines images il y a un certain côté satirique... Oui... Mais, dans l'ensemble... C'est pas le trait dominant...? Non, ça existe le côté satirique mais ça existe aussi d'autres côtés... Toi, tu penses... la photo du train avec les personnes assises sur le banc, pour toi c'est une photo satirique? Oui, ça a peut-être quelque chose de.... (RIRES)...~~ K.T. ~~Est-ce que dans certaines images~~ ~~Est-ce que dans certaines images~~ ~~tu as pris une position critique? Ou bien quand tu les vois maintenant, tu penses que t'as pris une position critique?~~ S.C. Dans certaines des images~~..~~, Oui, oui~~.., oui~~...

Je regarde ~~ça... cette photo-là~~, la photo du motel au début. Le fait qu'il y ait une seule voiture, ~~pis~~ une

porte d'ouverte ~~pis qu'il y ait~~ et rien d'autre~~...~~ parmi ~~pis qu'il y ait~~ 25 motels, ~~... c'est presque~~ perdu dans un champ. ~~..~~ Pour moi ça c'est critique. ~~quelque chose de ... oui...~~

K.T. Quand t'as fait ce projet, est-ce que tu penses que ~~t'as~~ fait face ~~commencé des~~ aux réalités **qui existaient**, ou bien que t'as construit une autre réalité? ~~Tu peux remplacer réalité par situation...~~

S.C. Je pense que ce projet~~-la~~ part de réalités qui existent, ou qui existaient. ~~qui existaient,~~ par contre, au niveau de la lecture de l'ensemble du travail, ~~ça peut être vu différemment,~~ c'est devenu une autre réalité. Les 50 photos ~~qui forment le tout~~ donnent une direction à la lecture, ~~et pis ça c'est~~ peut-être pas ~~ce qui était~~ contenu dans chacune des situations. ~~Le tout n'est peut-être pas le reflet de chacune des situations...~~ Mais, pour ~~ce qui est de~~ chacune des photos ou des lieux, je pense que c'est la description de la réalité que ~~moi~~ j'ai vue, que j'ai sentie. ~~à ces endroits-là, à ces lieux-là...~~ C'est évident. Ça tient à plein de choses. ~~... je pense entre autre quand j'ai photographié...~~ Quand j'ai fait le tour du Québec, je suis parti deux semaines après les vacances de la construction, ~~ou une semaine après...~~

au moment où... ce qui fait que j'étais comme toujours en retard... sur le gros moment où tout le monde va en vacances... C'était donc déterminant dans ce que j'ai vu, dans... si j'étais là... j'avais été là quinze jours avant au moment... dans des places où il y avait personne... Au moment où il y en avait deux cents, trois cents... bon, ça aurait changé beaucoup... c'est uniquement... C'est descriptif de ce que j'ai vu, mais non pas de la réalité des vacances complètes des Québécois dans tout ce que ça peut être. K.T. Est-ce que tu recherches un certain exotisme? Je m'en souviens plus... je ne me souviens pas de ce qu'on avait dit de ça l'autre fois... As-tu une idée? Oui, ben qu'est-ce qu'il y avait... Qu'est-ce que toi t'as dit... Michel a dit oui, certainement... Mais toi je suis pas sûre que c'est ça... Mais de toute façon tu peux dire ce que tu penses... Ben je serais porté à dire que oui, mais ça ça tiendrait S.C. Peut-être, je pense, au caractère de la photographie. Comme si la photographie avait, en soi, un espèce de besoin d'exotisme, mais En même temps, je pense que j'essaye de banaliser l'exotisme, c'est je pense, Aller faire des photos en Floride l'hiver, au mois de janvier, février,

ça peut être perçu et je pense qu'il y a un peu de ça dans les photos...ça l'a un espèce d'exotisme... ça peut représenter d'avoir des éléments exotiques. à travers tout ça... Par contre, dans l'ensemble, ça devient plus des photos de plage, ça devient... qui pourraient être n'importe où... Ça serait plus, pour moi, la poésie de l'exotisme ou des réalités qui peuvent être exotiques. ou... KT. Est-ce que tu penses qu'il y a un certain nombre de stéréotypes, de caricatures, dans les images que tu prends? (inaudible...) ... dans les images que tu prends? S.C Ben, dans la mesure où j'essaie de, autant que possible, de couvrir un éventail de la société québécoise, le plus grand possible, bon nécessairement, les individus peuvent finir par être des stéréotypes. de telle classe ou de telle autre... Oui, je pense que dans ce sens-là... Tu peux penser à une image qui... Oui, je pensais à l'image des trois femmes sur la plage... C'est, pour moi, ça peut être le stéréotype des femmes qui se retrouvent sur la plage, au mois de février, en Floride...

elles représentent une

et pis En même temps la classe ou les différentes classes

en un certain âge.

sociales qu'elles peuvent représenter... pis les groupes, l'âge que ces femmes-là ont... Par contre, il y a un contenu descriptif et un autre. dans cette photo-là c'est un des contenus de la photo, c'est pas le seul. Je ne sais pas, Pour moi, c'est presque un ballet; c'est un espèce de rituel qu'elles sont en train de faire. Ce n'est pas seulement que le stéréotype plaqué. ou...

Non, je pense à certaines autres comme un jeune couple devant leur grosse maison mobile... trayler?...

A l'intérieur? Non, pas celle-là... A l'extérieur...

C'est ça avec la cabine avec la cabine pour le cheval en arrière? Oui, oui... Oui... Il y a deux photos de ce type là, il y a le couple pis il y a aussi la famille...

K.T.

Est-ce que toi tu es reflété dans les photos? Et comment, si oui...?

S.C.

Moi Je pense que je suis reflété à travers l'ensemble des photos... à travers le groupe... Dans le sens où c'est un regard méditatif sur des lieux, des personnes. moins des personnes parce que quand c'est des personnes c'est plus un espèce d'échange, mais l'ensemble... le caractère de réflexion, dans ce sens là, Ce travail-là peut me représenter... dans, comment je dirais, dans la direction

que le regard prend... Est-ce que tu te sers souvent du mot méditatif? Oui... Si je comprends bien il a dans la photo une caractéristique du spectateur quand il regarde la photo... C'est ça? Oui... Comment peux-tu l'expliquer quand c'est dans la photo? C'est quoi cette qualité méditative? Je sais pas... peut-être que ça serait plus facile si je regardais une photo... Est-ce que t'en as une à laquelle tu peux penser? Je vois cella-là, celle de Pointe-au-pic... je pense que le caractère méditatif que je peux voir c'est l'attitude d'attente de la part des gens qui font partie de la photo. C'est dans ce sens-là... ils peuvent être assis, debout, mais ça reste toujours une pose... c'est pas un geste, c'est pas comme Cartier-Bresson le moment décisif. c'est plus un instant de réflexion pis un instant qui peut aussi évoquer des choses, c'est dans ce sens-là... bon, je pense qu'il y a d'autres photos qui peuvent se greffer à... c'est dans ce sens-là... que ça peut être plus personnel... Est-ce assez clair? ... Oui, oui...

KT.
Est-ce que tu penses que ce temps d'attente, ce temps de réflexion, est-ce une caractéristique des gens en vacances? ~~Je pense que oui...~~ S.C. De ceux que j'ai rencontrés, oui. ~~.. Pourquoi?~~ Dans le sens où les gens peuvent partir, décider d'aller au Rocher percé, ou en Floride, mais c'est ~~un lieu qui un espèce de~~ un prétexte. ~~.. parce qu'une fois rendu là,~~ Après avoir vu pendant vingt secondes le Rocher percé ou la mer, il y a une autre dimension qui s'installe. C'est justement un lieu où les gens peuvent tenter de se retrouver. ~~de... pis à ce niveau-là bon c'était quelque chose qui me semblait important, c'était quelque chose que je voyais, à laquelle j'étais sensible un peu partout... C'est comme... pour moi dans ces lieux-là~~ Les gestes avaient ~~un petit~~ peu moins d'importance. ~~que ce côté-là.~~ Le côté arrêt, retour, retour sur soi, retour sur son passé. ~~il y a aussi le fait que les gens dans ces lieux sont... je pense à désarmés, mais c'est pas en fonction des armes, mais c'est peut-être en fonction des armes aussi, que tu peux avoir dans ta vie.. il y a~~ comme une routine, Il y a tout un circuit dans lequel tu évolues puis~~...~~ tout à coup tu ne l'as plus. ~~..~~ Qui t'es ~~toi~~ devant une roche,

devant... la mer, devant... C'est à ce moment-là, bon, que c'est plus susceptible de créer une réflexion... Est-ce qu'il y a quelques photos dont tu voudrais parler spécifiquement? On avait déjà parlé de... Est-ce que tu peux juste raconter l'histoire de celle-là?

Tu avais rencontré ces deux personnes qui venaient juste de se marier... Pour le couple à l'intérieur de la van, c'était des jeunes qui venaient de se marier... j'ai fait cette photo en Floride et ils s'étaient mariés une semaine avant... Ils étaient en vacances pour trois semaines... C'était... Ils avaient pris un an... l'année précédente ils avaient tout construit, tout meublé l'intérieur de leur van... Voyage de noces en Floride... Ça je trouve ça intéressant... ça serait peut-être partiellement un commentaire cette photo-là... du... de la société... de l'homme dans la société québécoise... l'enfant qui est près de la mère, le père qui est près de son auto...et la distance qu'il y a entre l'homme et la femme. Je pense que c'est peut-être la raison principale pourquoi je laisse cette photo-là dans... Ces images-là c'est peut-être aussi les deux paysages avec l'auto qui

passe... C'est des images transitoires, mais c'est aussi des images de route avec la voiture qui passe... le village en réflection dans le ciel... C'est peut-être des espèces d'auto-portraits de voyage, dans le sens que ce que j'avais dans la tête continuellement, la mer, le ciel, c'est peut-être des photos... c'est peut-être un petit peu plus personnel... Je pense que ça va aller... K.T Est-ce que tu peux juste parler un peu des projets sur lequels que... sur quoi tu travailles maintenant? Oui,... si je le savais... (rires)... J'ai des problèmes de ce temps-là... Je pense que j'ai trop de projets dans la tête... Mais, c'est qu'il y a des projets qui sont vraiment comme à très longue haleine... C'est plus une documentation systématique d'objets, de lieux, pis c'est un travail que j'ai commencé il y a trois, quatre ans pis que je continue. Mais le gros projet sur lequel je veux me concentrer dans l'année, au moins, sinon les quelques années qui viennent, c'est... ça vient des Québécois en vacances dans la mesure où ce voyage-là ou cette série-là des Québécois en vacances était quelque chose de plus méditatif. Celle-là je veux qu'elle soit plus à l'intérieur et je veux qu'il y ait des groupes plus imposants... je veux voir des groupes de personnes,

~~pis~~ l'interaction qu'il y a entre ces personnes~~-là,~~ dans des groupes différents d'une part, ce qui fait que je veux photographier dans différentes activités comme des festivals, sans miser sur l'évènement comme tel mais plutôt pour voir l'interaction des gens... et je pense aussi à des photos de party ... mais vraiment plus intérieures. La série des Québécois avait quelque chose de méditatif, de contemplatif, mais ça avait aussi un espèce de recul, peut-être une certaine distance entre moi pis le sujet photographié. Dans le travail que je fais pis j'ai commencé à faire, c'est plus près, c'est plus relié, mais j'ai pas encore de titre précisément mais ça s'inscrit pour moi dans... c'est presque en continuité avec le travail des Québécois en vacances.

~~Pis~~ avant les Québécois en vacances qu'est-ce que t'as fait comme travail majeur? Il y a eu la série de l'affichage et de l'automobile, une série de 32 photos, c'était une étude des rôles joués par le phénomène publicitaire, ~~phénomène de l'affichage et de l'automobile...~~ les liens que l'affichage automobile avaient ~~ensemble~~ et la place que ça laissait aux gens, ~~aux hommes~~ qui évoluent

dans la société. Et aussi l'espèce de réflexion... je me suis donc attardé aux panneaux publicitaires qui sont visibles à l'extérieur, parce que souvent c'est des panneaux qu'on ne voit plus... On passe devant peut-être 10 fois dans une même semaine, sauf qu'on ne lit plus ce qu'on sait être écrit là... Et voir les espèces de contradictions qui pouvaient exister à l'intérieur du lieu de l'affichage... ou encore où sont les autos... c'est cette analyse que j'ai tenté de faire. Avant ça, j'avais fait une autre série qui a été une exposition itinérante à l'ONF, ils avaient appelé ça un instant photographique, mais c'était plus pour moi du travail partiellement différent, il y avait des photos aux 4-5, il y avait des portraits, il y avait des photos dans le Vieux-Montréal, il y avait aussi des photos de la Gaspésie, des années '75, mais c'était pas aussi relié je pense que ... c'était plus des photos individuelles... Maintenant je pense plus travailler en fonction de groupes de photos, pour donner une direction au travail... Pour gagner ta vie qu'est-ce que tu fais? Je fais de la photo, de l'audio-visuel pour ... soit des compagnies, des organismes gouvernementaux, avec des buts différents... Ça peut être des

buts d'information de programmes gouvernementaux, ça peut être ~~avec ... je pense à des compagnies, donc soit~~ pour vendre des produits ou pour informer l'employé, ~~ou~~ des choses comme ça.~~.. Je fais aussi une part de travail~~ (inaudible)